

Abstracts

AG Sozialwissenschaftliche Interpretation von Körperbildern

Die „Rechte Mitte“ im Bild. Eine rekonstruktive Bildanalyse zum NSU

Der Text beschäftigt sich aus sozialwissenschaftlicher Perspektive mit der Mordserie des „Nationalsozialistischen Untergrunds (NSU)“. Anhand einer rekonstruktiven Bildanalyse werden soziale Verhältnisse in den Blick genommen, die die Morde rahmten. Einer zentralen Annahme zufolge präsentierten sich die Täter_innen als Angehörige einer mitunterstellten „gesellschaftlichen Mitte“. Ihre entsprechende Unauffälligkeit kann eine der Ursachen dafür sein, dass sie jahrelang unentdeckt blieben, ohne sich mühsam zu verstecken. Der Artikel verweist zudem auf ein in der medialen Darstellung spezifisches Changieren zwischen Privatheit und Öffentlichkeit. Er geht über die bisherigen medialen und juristischen Auseinandersetzungen hinaus.

Schlagworte: Rekonstruktive Bildanalyse, Rechtsextremismus, kollektive Wissensproduktion

The Social Construction of a “Center of Society” and its Iconic Representation. Reconstructive Analysis of the Photographs of a Nazi gang in Germany

In 2011 the German public learned about the racist crimes committed by a gang of Neo-Nazis. They had killed eight shop-owners of foreign origin and perpetrated several-bank robberies. The gang consisted of two men who died shortly before their crimes became known, and one woman who was brought to trial. Throughout, both the trial and the security services proved unable, or unwilling, to get to the bottom of what had exactly happened. The purpose of this text is to analyse two types of existing photographs – one showing the three members of the gang vacationing on a popular public campground, the other showing the woman as a defendant in court. The aim is to find indications of the particular kind and degree of social embedding which could explain the effortless invisibility of the gang. The possibility of acting in a Nazi-subculture and, at the same time, leading a quiet life in some normal social context may be an important aspect of political culture in modern Germany. The methods for analysing the photographs were those of Reconstructive Iconic Analysis. They are here presented in detail.

Keywords: Reconstructive Iconic Analysis, Right-Wing Extremism, Research Methodology

Anschrift der Verfasser: Der Text ist ein Gemeinschaftsprodukt der AG Sozialwissenschaftliche Interpretation von Körperbildern, die sich seit Anfang 2012 in monatlichen Abständen trifft und methodologische Grundlagen der Analyse von Bildern diskutiert. Den Artikel mitverfasst haben Anna Carnap, Claudia Dreke, Maria Gall, Heike Kanter, Axel Philipps, Erhard Stölting, Kevin Stützel und Gabriele Wopfner.

Marija Stanisavljevic

Gestörte Sehordnung. Ästhetische Dimensionen der Protestkommunikation

Das Interesse des folgenden Beitrags gilt der Schnittstelle zwischen Ästhetik, Protestkommunikation und dem sozialen System der Massenmedien. Der Fokus liegt dabei auf der ästhetischen Praxis als Vehikel politischer Protestkommunikation. Der sequenzanalytischen Interpretation des Videos „A Punk Prayer“ der russischen Punkband und Performancegruppe Pussy Riot werden theoretische Erläuterungen zu den Massenmedien und der Kunst bzw. der Ästhetik vorangestellt, welche hauptsächlich in dem theoretischen Fundus der Systemtheorie sowie der Wissenssoziologie gründen. Die anschließende Datenanalyse zeigt, wie eine politische Aktion mittels ästhetischer Irritationen die massenmedial tradierte visuelle Kultur zu stören und folglich opponierende politische Ordnung aufzuzeigen vermag.

Schlagworte: Videoanalyse, Sequenzanalyse, Protestkommunikation, Ästhetik, Krise und Routine, Massenmedien, Symbole, Pussy Riot

Deranged visual Order – Aesthetics of Protest and Mass Media

In this contribution, I would like to discuss the correlation between specific forms of presentation used by mass media and the impact of art and aesthetics on mass media communication. In particular, I would like to focus on the artistic praxis as a vehicle of political action and try to explain how an artistic expression can cope with mass media routines. Then, by coping with specified forms of professional staging in mass media, art can visualize parts of the political, the cultural or the everyday life sphere, which normally do not receive any broadcasting time. Using “A Punk Prayer”-Video by the Russian punk band and performance group Pussy Riot as an analytical outset and sequential analysis as a methodical approach, I would like to show how a political performance could demonstrate an oppositional political and visual order.

Keywords: Video and Sequential Analysis, Protest, Aesthetics, Communication, Crisis and Routine, Mass Media, Symbols, Pussy Riot

Anschrift der Verfasserin: Marija Stanisavljevic, Universität Koblenz-Landau, Campus Landau, Abteilung Soziologie, Fortstraße 7, 76829 Landau; stanisavljevic@uni-landau.de

Robert Schäfer

Die gegensätzlichen Gegensätze touristischer Traumbilder

Eine kultursoziologische Analyse touristischer Praktiken und Institutionen kann ansetzen bei der Unterscheidung zwischen Alltag und Außeralltäglichem. Das touristische Reisen lässt sich definieren als müßige Konfrontation mit Fremden und gleicht strukturell der ästhetischen Erfahrung. Diese Nähe zum Ästhetischen zeigt sich darin, dass für die Tourismustheorie wie für die touristische Praxis selbst die Authentizität das zentrale Konzept darstellt. Der Authentizitätsbegriff wird bestimmt als semantisches Gravitationszentrum des kulturellen Deutungsmusters der Romantik, welches für den Tourismus die ideelle Grundlage abgibt. Weil die Romantik ein genuin kritisches Projekt ist, gerichtet gegen die Strukturprobleme der modernen Gesellschaft, lässt sich auch der Tourismus als praktisch vollzogene Kulturkritik auffassen. Der alltäglichen Wirklichkeit stellt er fiktionale Realitäten und Traumbilder entgegen. Diese Realitätsalterationen, das zeigen drei exemplarische Bildanalysen, entspringen der Vorstellungswelt der Romantik und sind zu verstehen als Variationen über das Authentische. Die Werbebilder setzen bei der Inszenierung des Authentischen den Akzent auf das Erhabene alterwürdiger Hochkulturen, der vermeintlich natürlichen Einfachheit der Lebensweise afrikanischer Hirtennomaden und der zivilisatorisch unberührten Natürlichkeit einsamer Strände. Es entfaltet sich so eine Struktur gegensätzlicher Gegensätze und das Außeralltägliche wird als Authentisches inszeniert in idealtypisch romantischer Manier als das Andere der Moderne.

Schlagworte: Tourismus, Authentizität, Außeralltäglichkeit, Ästhetische Erfahrung, Romantik, Bildanalyse

The opposed oppositions of touristic dream visions

For the analysis of touristic practices and institutions, cultural sociology can refer to the distinction between the ordinary and the extra-ordinary. Touristic travelling can be defined as leisured confrontation with strangeness, similar to the structure of aesthetic experience. As for the aesthetic, for both tourism theory and touristic practice, the central concept is authenticity. It is the semantic center of the romantic meaning pattern, which provides the ideal basic for modern tourism. Like romanticism, tourism is characterized as a modern critique of modernity itself. It contrasts the ordinary routines of everyday-life with dream visions of a fictional reality that – as the exemplary case-studies show – stem from the romantic world view. The focus lies on the authentic as the sublime of venerable antique cultures, the pretended naturalness of African nomads

and the pure virginity of lonely beaches. The pictures show different contrasts to the reality of modern life and so exhibit a structure of opposed oppositions

Keywords: tourism, authenticity, extra-ordinariness, aesthetic experience, romanticism, visual analysis

Anschrift des Verfassers: Dr. Robert Schäfer, Universität Fribourg, Studienbereich Soziologie, Sozialpolitik und Sozialarbeit, Route des Bonnesfontaines 11, CH-1700 Freiburg; robert.schaefer@unifr.ch

Thomas Loer

Forschungsnotiz zum Begriff der Ausdrucksgestalt

Der Aufsatz stellt Überlegungen aus der Forschungswerkstatt dar und versucht, über den Begriff der Ausdrucksgestalt Klarheit zu erlangen. Ausgehend von einer Darlegung Ferdinand Zehentreibers wird die Begrifflichkeit um Ausdrucksgestalt, Text und Protokoll einer genaueren Betrachtung unterzogen. Dabei wird die von Ulrich Oevermann visierte Fassung des Begriffs verteidigt, da diese Subjektivität noch im scheinbar heterogensten Handeln im Werke erkennt und eine Reduktion von Subjektivität auf das Subjekt als Spontaneitätsinstanz vermeidet.

Schlagworte: Ausdrucksgestalt, Image, Konstitutionstheorie, George Herbert Mead, Methodologie, Objektive Hermeneutik, Protokoll, Spontaneität, Subjektivität

Notes on the concept ‚form of expression‘ (Ausdrucksgestalt)

Out of the researcher's studio the author tries to clarify the concept of Ausdrucksgestalt. Starting off from an explanation of the concept by Ferdinand Zehentreiber the conceptualisation of Ausdrucksgestalt, text and protocoll is scrutinised. Thereby the version of the concept eyed by Ulrich Oevermann is defended for it allows to see subjectivity at work even in the acting seemingly most heterogeneous. By this subjectivity is kept from being reduced onto an entity of spontaneity.

Schlagworte: Ausdrucksgestalt (form of expression), image, George Herbert Mead, methodology, Objective Hermeneutics, protocoll, spontaneity, subjectivity, theory of constitution

Anschrift des Autors: Dr. Thomas Loer, Wacholderweg 27, 59192 Bergkamen; thomas.loer@udo.edu

Thomas Wenzl
Andreas Wernet

Fallkonstruktion statt *Fallrekonstruktion*. Zum methodologischen Stellenwert der Analyse objektiver Daten

Anliegen dieses Aufsatzes ist es, die scheinbare Affinität zwischen der Methode der Objektiven Hermeneutik und der Analyse objektiver Daten zu hinterfragen. Wir vertreten die These, dass objektiver Daten keine Ausdrucksgestalten repräsentieren. Deshalb stellt ihre Interpretation forschungslogisch eine völlig anders geartete Operation als die objektiv hermeneutische Textrekonstruktion dar. In der Analyse objektiver Daten erfolgt keine *Fallrekonstruktion*, sondern eine *Fallkonstruktion* im Sinne des Entwurfs einer typologisch prägnanten Fallgestalt. Dieser Entwurfscharakter der Interpretation objektiver Daten verweist auf den Modus *ästhetischer Erkenntnis*. Sein konjunktivischer Aussagemodus entzieht sich dem forschungslogischen Anspruch der methodischen Kontrolle der Geltungsüberprüfung.

Schlagworte: Analyse objektiver Daten, Objektive Hermeneutik, Biografieforschung

Case construction, not reconstruction. The methodological status of the analysis of objective biographical data

The aim of this article is to question the seemingly close affinity between objective hermeneutics and the analysis of objective biographical data. Our thesis is that objective biographical data do not represent the type of data named "Ausdrucksgestalt" in the objective hermeneutical terminology. Their interpretation relies on different research operations than the objective hermeneutical reconstruction of texts. In the analysis of objective biographical data cases are not *reconstructed* but *constructed* in the sense that typologically succinct cases are formulated in the course of an analysis. This operation points to the importance of aesthetic perception in the analysis of objective biographical data. The fact that cases can only be formulated in subjunctive sentences shows that the analysis of objective biographical data is characterized by a lack of methodical control.

Keywords: Analysis of objective biographical data, objective hermeneutics, biographical research

Anschrift der Verfasser:

Dr. Thomas Wenzl, Leibniz Universität Hannover, Institut für Erziehungswissenschaft, Schloßwenderstraße 1, 30159 Hannover; thomas.wenzl@iew.uni-hannover.de
Prof. Dr. Andreas Wernet, Leibniz Universität Hannover, Institut für Erziehungswissenschaft, Schloßwenderstraße 1, 30159 Hannover; andreas.wernet@iew.uni-hannover.de