

Inhalt

Künstlerische Erfahrung und begriffliche Erkenntnis

<i>Ulrich Oevermann</i>	Freuds Studie zum Moses des Michelangelo im Kontext biographischer Krisenkonstellationen. Untersuchungen zur Struktur ästhetischer Erfahrung und zur Methodik von Werkanalysen.....	181
<i>Dorett Funcke</i>	Die unvollständige Triade. Eine strukturelle Herausforderung für das Gelingen einer autonomen Lebenspraxis. Das Beispiel Thomas Bernhard.....	231
<i>Ferdinand Zehentreiter</i>	Das Verhältnis von Werk und Künstlerbiographie als kulturwissenschaftliches Grundlagenproblem. Zu einer transformierten Musiksoziologie und ihrer Vorbereitung durch Theodor W. Adorno.....	275

Historische Strukturierung von Biographien

<i>Peter Alheit</i>	Zum Verhältnis von Biographie und kollektiven Orientierungen. Das Beispiel einer qualitativen Mentalitätsstudie in Ostdeutschland, Polen und Tschechien.....	291
<i>Gabriele Rosenthal</i>	Biographie und Kollektivgeschichte. Zu den Reinterpretationen der Vergangenheit bei Familien von Deutschen aus der Sowjetunion.....	311

Allgemeiner Teil

<i>Tilman Allert</i>	Vom Landesvater zum Bundesvater? Biografische Disposition und professionelles Profil in der Amtsführung des Bundespräsidenten Johannes Rau.....	331
<i>Rainer Paris</i>	Raten und Beratschlagen.....	353

Rezensionen

Thomas Phleps, Ralf von Appen (Hg.): Pop Sounds. Klangtexturen in der Pop- und Rockmusik. Bielefeld 2003 (rezensiert von <i>Michael Wicke</i>).....		389
Wolfgang Vögele, Helmut Bremer u. Michael Vester (Hrsg.): Soziale Milieus und Kirche. Würzburg 2002 Helmut Bremer: Von der Gruppendiskussion zur Gruppenwerkstatt. Ein Beitrag zur Methodenentwicklung in der typenbildenden Mentalitäts-, Habitus- und Milieuanalyse. Münster, Hamburg 2004 (rezensiert von <i>Uwe H. Bittlingmayer</i>).....		395
Abstracts.....		403